

請大家給學弟妹一個鼓勵的掌聲！畢業快樂！

成大歌未央—

在「成式語言」裡吃「理想」口味的「麵包」

中文系 86 級 林淑惠

年輕人之所以熱血、天真爛漫，就是因為擁有初生之犢不畏虎的勇氣，清新不世故的理想，這總讓睽違年少夢想已久的中年人反璞歸真…

2020 年，新冠肺炎肆虐全球，對當年應屆畢業的學子而言，無異在畢業前夕，再多加一場除研究所考試或就業競爭外的生死保衛戰，即便如此，一首引起大眾共鳴的成大 109 年畢業歌—「成式語言」，仍在重重口罩與防疫壓力下應運而生。這首歌引起許多後勁無窮的迴響，從 5/29 釋出至 YouTube 後，短短 12 天已有 8394 人按讚，即新聞在 6/6 刊出後，短短 2 個多小時，就有 846 人按讚；一個多月來，YouTube 則有 68 萬多觀看次數、1 萬 6 千人按讚、1159 則留言。

風乍起，吹皺一池靜水

除此以外，所引發的校友迴響也是不遑多讓，這首歌發揮了不下馬賽進行曲的威力，學長姊們感動到心坎裡，相繼在不同群組和臉書中分享這首歌；台北成大路跑社繼仁社長及學長姊們於 6 月 21 日舉辦免費高規格三週年慶路跑，誓言以路跑回到昔日 20 歲左右昔日在校的模樣，工資管及交管統計三系師長及系友 6/12 已討論管院橄欖球聯隊招生事宜…。

對成大人而言，無論是在校學弟妹或是已畢業的學長姊，群組裡的登山、路跑或是健走，因著這首歌，引起更多的共鳴及回憶，無論是老成大人身著大學服在成功操場升旗；還是各系學長與學弟的「兄弟鬩牆，所謂何是？」的系沙鍋橄欖球賽，若遇到贏得羞愧的學弟打敗輸的不該的學長，依造傳統，相約集體前往成功湖跳湖謝罪…那件體育課一定要穿的體育服，男生穿水藍色：女生穿粉紅色…點點滴滴屬於老中青三代成大人的共同回憶，不時在群組交流分享。

然而，畢業歌引發劇烈迴響的意義是什麼？對剛踏出校門的這群社會或是研究所的新鮮人而言，又是

什麼？這首歌的合作經驗，讓他們學到了甚麼？不同世代面對麵包與理想的抉擇又有何差別？

6月20日，一個日正當中的仲夏午後，位於奇美樓的台南成大校友會辦公室裡，十五位小至大二，大至博士班的學弟妹們，誠摯的笑臉閃爍在豔陽下，一雙雙年輕且充滿朝氣的眼神，不因疫情和期末考，排除萬難的赴會，他們對這首畢業歌的熱情讓人動容，這不禁讓人想到自信是什麼？自信就是即便前景昏暗不明，支援有限，未受到關注前，仍願意奮力一搏，全力以赴。

正如成大 109 年畢業歌裡的 **Rap2** 王士豪所說：「好聽的音樂是很主觀的，既然，一天創下幾千幾萬人點閱的當紅主流歌曲，未必能保證十年二十年後依然還是經典主流歌曲；乏人問津的冷門歌曲也或許會在作者過世多年後爆紅，既然如此不確定，何不保留像 109 年成大畢業歌作曲兼製作人彭奕豪那般喜愛音樂、專注創作的初衷？」

開心吃著理想口味的麵包

理想與麵包是許多人心中的天平砝碼，對大學剛畢業的年輕人而言，更是如此。在訪談及後續的互動裡，發現畢業歌製作人奕豪學弟以及影像組：地科轉中文系的蘇章旭學弟（蘇導）仍保有學生特有的單純和理想，「這問題很切合臨畢業的我們。在成大有許多原本有興趣拍片，但是大四遇到考研究所時，就突然人間蒸發。由於我目前沒有計畫往中文領域精進深造，攝影拍片對我而言，是吃理想口味的麵包，因為我已沒有後路。」擔任 MV 攝影兼導演的蘇章旭說話時的口氣彷彿過河卒子，對未來的選擇充滿無悔的熱情。

身為 MV 的攝影兼製片的葉治芳也篤定的說：

「原本想將這問題往後延，但是不想造成家裡太大的負擔，因為，我喜歡攝影和電影，想做一些能支持這理想的工作。」

文達學長想幫奕豪推薦給台灣第一家音樂文化產業上櫃公司，剛考上國立交通大學音樂研究所的奕豪則婉謝：「謝謝學長，我想再繼續多磨練一陣

子。」請問有想要將參與畢業歌比賽嗎？奕豪則淡定的回答：「希望大家能理解我們製作畢業歌的初衷，產生共鳴與感動就是我們的目標。希望能忘掉背後，努力面前的，向著標竿竭力追求，能為社會做出有貢獻的事。聽眾喜歡，願意循環播放就很足夠了！我們會繼續寫新曲子。這首畢業歌，有這麼多人肯定我們的曲子，就是我們團隊很大的收穫。」

章旭也像奕豪一樣務實，已在接學校及劇團或廣告影像拍攝案的他，有空就和他的劇組在校內外拍片，甚至在從小注重美學教育的媽媽協助下，於2018年10月排除萬難，遠赴非洲南端的史瓦濟蘭，拍攝當地資源匱乏的生活集錦，製作成感人的電影故事來啟發「人飢己飢，人溺己溺」的精神。

當問及理想與麵包的問題時，學弟妹們笑著說：「這個就要問問黃博士啦！」電機系黃芃瑋準博士靦腆且頗有心得的說：「這是個斜槓的問題，上個月在準備博士班口試，等論文完稿，下個月就要畢業。我已讀了將近七年的博士班，家人不免也會擔憂。人長大後，有了家人的期許，就不能太過隨興，為了家

庭和家人，工作還是要好好做，白天就是做我應該做的事情，到了晚上，我就可以做我想做的事情，然後，這個興趣是讓我能夠在上班賺錢之餘，得到心靈上的滿足感。有興趣調劑生活與工作，有工作維持生活與開銷，這樣的人生才會協調美好。」

學弟妹對熱愛的理想勇敢追夢，但也很接地氣的顧好現實麵包，可說是從容吃著理想口味的麵包，理想與麵包對他們而言，不再是單一選擇題。

傑出的團隊成大魂：退讓自己 襯托隊友

當要請某位隊友說話時，長條桌同側的學弟則馬上起身讓出一條視覺主線，彷彿要為即將閃亮出場的受訪隊友鋪上紅地毯，這種貼心的動作，讓人印象深刻。深得成大傳統與倫理精髓的奕豪學弟說：「成式語言」這首曲子就是沒有要哪一個人強出頭，大家各司其職，把自己的角色扮演好，同時也互相合作襯托大家。想把成大兼容並蓄的特色表現出來！」訪談過程中，也出現學弟妹相互推崇的讚美聲，例如今年將畢業的王士豪說：「奕豪算是付出最多的人吧！因為整個編曲、作曲所有的重擔和責任都壓在他身上，

外加研究所考試及學校功課和製作畢業歌的負擔，可是他就是不會在群組，或者是在聊天時，讓人感受到他有很抱怨或是很負面的情緒，他都是很溫和的一直鼓勵大家，如果你有需要改進的地方，他也是很溫和的跟你說，然後請你修正。」

此外，在好幾位不管是否是參與畢業歌的學弟妹，都會相繼在參與畢業歌的學弟妹臉書上，留下互推及按讚和分享，彷彿就像是籃球場上的助攻與作球給隊友，讓隊友精彩得分的灌籃高手；為求畢業歌更臻完美，拉票時，虛心傾聽逆耳忠言並改進，在在顯示虛懷若谷的胸懷。

Bass 手承禧（前任熱音社社長）也很有心得的說：「一首歌通常會分成節奏組及旋律組，**Bass** 手及鼓手的默契要很好，還有 **Bass** 和大提琴同屬低音部的樂器，倘若團練時，大提琴手沒來，整個低音部都是 **Bass** 手在主導，但倘若兩樂器同時出現，我就會非常的注意一件事情，就是 **Bass** 跟大提琴的聲音會不會打架？為了讓大提琴的聲音出線，我就會多留一點空間給大提琴，所以我的用音跟一些就是等化器

就會調整成：多一些閃避，讓大提琴聲可以不被吃掉。」

奕豪形容的有仙女氣質的鋼琴手俐綦也笑著說：「以往多半都是在舞台上鋼琴獨奏表演，這幾次試著和樂團的樂手配搭，如何和其他樂手配合是很重要的，學長姐的音樂反饋對我們都是很大的鼓勵，聽到文達學長回想在光復宿舍晚上八、九點，四周一片寂靜，火車一開，歌詞中那段「聽火車一遍遍…」觸動了許多美好的回憶，等我畢業多年，在回首聽這首歌相信會有更多感觸，還有學姊你在 YouTube 下留言，也到我臉書上寫下鼓勵的話，都給我們很大的感動和激勵。」

學弟妹這些肢體語言和分享，說明了為何成大之所以連續六年蟬連企業最愛成大畢業生的冠軍(註)；同時也是天下雜誌系列《Cheers》雜誌 22 年來舉辦的「企業最愛大學生」調查，成大多達 15 年居冠，並在 5 大產業中，榮獲 3 類選為榜首的原因。反映出成大透過制度與教育，將源遠流長的窮理致知、誠樸篤實的精神，涵養學生關懷社會及學以致用的能力，

成大畢業生因此長年成為全台各大企業爭取的新血。無論在連續學習意願與抗壓性、可塑性、團隊合作等軟實力等表現，皆受到高度肯定，成為全台業界最愛畢業生的常勝軍。

愛在疫情蔓延時 成式語言傳唱不歇

世紀瘟疫—新冠肺炎成了成式語言的時代背景，成式語言成了新冠肺炎的背景音樂。

「新冠疫情是真的影響到我們團練畢業歌，因為，活動中心比疫情前早關門，我們常要臨時找地方錄音或練習，有位團員也因自主管理無法跟上，需要再借錄音室補錄音、原本計畫中的一些景點如車站及府城名勝等，都因為疫情而無法取景…，或是隊友硬碟出現意外，某些片段必須重新錄影、錄音等，但是大家都沒有不開心，包括要錄火車進站時的樂團練唱，在艷陽高照下的油菜花田，音樂組將笨重的鼓及鍵盤樂器搬到郊外，在大太陽底下，一次又一次的排演，等待彩繪火車進站等…但以這次創作來說，大家的時間很難喬定和溝通問題則是最大的難題。」奕豪和章旭有感而法的說。

完美的精采演出，幕後必有恆久忍耐又有恩慈的隱忍和堅強，成大 109 級畢業歌，可說是成大的「未央歌」。鹿橋筆下的《未央歌》道盡抗戰時期西南聯大，那份務實單純、同窗情誼凝聚、師徒同舟共濟、隊友親愛精誠的生活，成大人的成式語言像極了《未央歌》嚮往的單純理想國。

這首畢業歌也彷彿像是學弟妹的里程碑，傳承了成大精神與倫理，這期間，團隊成員又是恰逢研究所、學校期中、期末考試，又是忙著補習或家教…，但為了共同的目標，熱血耐心排除萬難的點點滴滴，形塑出成大在這個人色彩濃厚的社會裡，所彰顯的奉獻無私精神，是從學生時代即養成的純樸實在、不浮誇的品格。此時，筆者腦海中浮現作家鹿橋在民國 61 年《未央歌》書序裡提到的片段：

成大寫作協會會長林治國曾寫信給鹿橋，信上是這麼寫：

「…許久，許久，由高中走入大學，帶著濃濃的愛，夢著永恆的青春，那些未央歌所散播的詩篇，就是我們的祈禱。

話劇社演出了未央歌…為理想而掙扎時，想想未央歌；逛街、坐咖啡廳，也聽到未央歌…無數的迴響集中在那本綠皮的未央歌…

從報上看到鹿橋回來的消息，我們興奮得說不出話來，我們犧牲了今早的期中考——我們如何考得下去呢？

因為我們滿腦子都想著您啊！我們用顫抖的筆寫了這封信，我們知道您生活上的忙碌，但我們仍願禱告上帝，請您賜給我們一點寶貴的時間到台南來看我們……我們出版的這一期《成大青年》有未央歌的介紹和研究，您能賜給我們您的祝福嗎？我們決定從今天開始不睡覺，直等到您的回音！

好嗎？鹿橋先生，到成大來玩！

祝福您！ 祝福您！ 祝福您！」

情真意切，誠懇到令人心疼的赤子之心，從民國 61 年到 109 年，成大學子始終如一。

曲終人不散 催生成大路跑神曲

為使這首 109 年成大畢業歌班底曲終人不散，文達學長力推學弟妹們創作屬於成大人的路跑神曲，讓

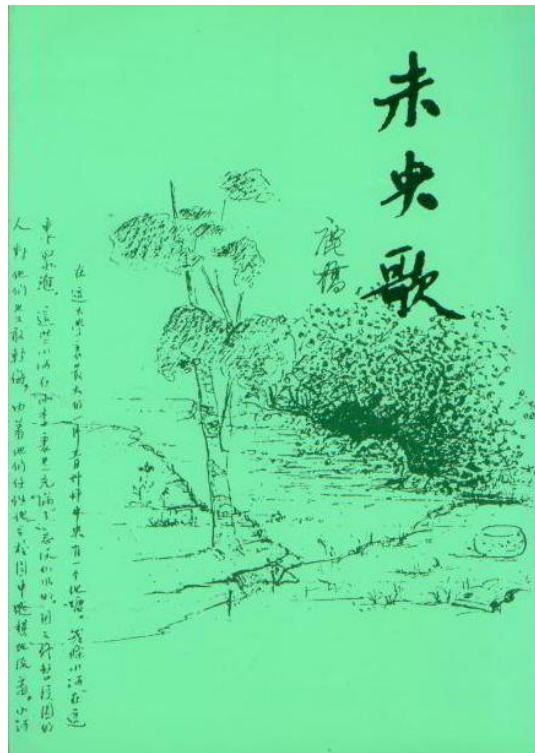
成大除了校歌之外，還能擁有一首畢業校友的歌，在全台各地的成大路跑社，揮汗跑步或是健走時，成為激勵人心的戰歌，這樣的路跑神曲，也希望能維繫這首得來不易的成式語言，承先啟後的延續學弟妹的合作情誼。

成大校友會遍及全球，共有 42 個橫跨五大洲，音樂是無國際的語言，希望藉著學弟妹無論在音樂及影像專業的才華，能讓全世界因成大人而閃耀。

(註)《遠見雜誌》2020 年針對台灣上市櫃公司人資與招聘單位主管進行「企業最愛大學生評價調查」，共邀請 1676 家上市櫃企業參與調查，完成 513 份有效問卷，回函率高達三成以上調查發現連續六年企業最愛的就是成大畢業生。

成功大學 109 級畢業歌曲 MV 《成式語言》

<https://www.youtube.com/watch?v=WQarxjeqKfA>



成式語言是成大的《未央歌》



青春裡校園裡始終並肩



成功大學 109 屆畢業歌曲MV《成式語言》
觀看次數：682,129 次 · 2020年5月29日

成式語言
2020 年 5 月 29 日

成功大學 109 屆畢業歌曲MV《成式語言》

成式語言可以像城市傳遞給我們的訊息，也可以像電腦的程式語言，也可以像得了四葉草，畢業生們在成大的最後一刻，以成式語言來表達他們的情感，記錄在成大的這四年。

在這張畢業季，用屬於我們的成式語言，寫下新的旅程。

【音樂 Music Production Credit】
製作 Producer：成式語言
作詞 Lyrics：洪國輝、陳國輝、劉國輝、王士豪、蔡宜諺
作曲 Composer：成式語言
編曲 Arranger：金國輝 (Super Vinto Phil)
主唱 Vocal：潘小峰、楊國輝、盧國輝
鼓手 Drummer：蔡宜諺、王士豪、劉國輝
鍵盤 Backing Vocal：潘小峰、楊國輝、盧國輝
鋼琴 Piano：蔡宜諺
合成器 Synthesizer：蔡宜諺
吉他 Guitar：蔡宜諺、蔡宜諺
貝斯 Bass：蔡宜諺
鼓 Drums：蔡宜諺、蔡宜諺
大提琴 Cello：蔡宜諺
小提琴 Violin：蔡宜諺
錄音室 Recording Studio：成式語言
錄音師 Recording Engineer：蔡宜諺
混音師 Mixing Engineer：蔡宜諺

【MV Video Production Credit】
發行 Publisher：成功大學 109 屆畢業歌曲
導演 Director：蔡宜諺
主演 Actor：蔡宜諺
監製 Producer：蔡宜諺、蔡宜諺
製作人 Producer：蔡宜諺、蔡宜諺
攝影 Cinematographer：蔡宜諺
剪輯 Editor：蔡宜諺
美術 Art Designer：蔡宜諺
美術師 Makeup Artist：蔡宜諺

109 年成大畢業歌成式語言創下
YouTube 一個多月 68 萬多的點
閱率



成式語言拉近世代距離 2020/06/20 成大學長姊學弟妹小串聯