

他文類的界限趨於模糊，散文的內涵因此而更加豐富，傳統散文的定義已經無法詮釋今日新散文的形式與內容，這種發展，就文學類型互動、互補的觀點來看，是非常具有建設性的。

可見散文扮演著「文類之母」的角色。在後現代多元的競爭社會及全球化知識經濟時代，再加上島內環境污染、本土化走向，使族群關係、國家定位和環境保育等方面的議題紛紛躍上了檯面的時刻，散文這種兼容並包的潛力將可以大大地發揮並產生文類整合的效果。個人六年前即審視到這種不可違逆的時代趨勢，在中文系的「現代散文欣賞與習作」課上作了重大改變，依照散文文類整合及散文多元題材的廣度作如下的呈現：

- (一)詩化散文：余光中〈聽聽那冷雨〉、楊牧〈年輪〉。
- (二)小說體散文：簡嫔〈女兒紅〉、林燿德〈迷宮零件〉、〈鋼鐵蝴蝶〉。
- (三)寓言體散文：王鼎鈞〈人生試金石〉、許地山〈許地山散文選〉。
- (四)文化散文：余秋雨〈文化苦旅〉、夏堅勇〈沒的輝煌〉、張繼高〈必須贏的人〉。
- (五)政治散文：張系國〈快活林〉、龍應臺〈看未來向你走來〉。
- (六)經濟散文：張五常〈賣桔者言〉、熊秉元〈尋找心中那把尺〉、南方朔〈經濟是權力，也是文學〉。
- (七)自然散文：劉克襄〈隨鳥走天涯〉、王家祥〈文明荒野〉、陳煌〈啁啾地誌〉。
- (八)心靈散文：孟東籬〈愛生哲學〉、區紀復〈鹽寮淨土〉、林清玄的「佛理散文」。
- (九)運動散文：瘦菊子〈燃燒，野球〉、徐望雲〈決戰禁區——籃球美學〉、楊照〈悲歡球場——楊照運動學〉。
- (十)旅行散文：鄭寶娟〈巴黎屋簷下〉、陳少聰〈航向愛琴海〉、羅智成〈南方以南，沙中之沙〉。
- (十一)飲食散文：林文月〈飲膳札記〉、逸耀東〈已非舊時味〉、〈只剩下蛋炒飯〉。

以上是個人這六年來散文課教材的分類，每年

或多或少補充楊昌年教授所倡的連綴體、揉合體等技巧或風格的散文類型作為教材。當然，這種分類趨勢正方興未艾，像前面空大張堂錡所提環保散文和山林散文，似可歸入「自然散文」；佛理散文歸入「心靈散文」；旅遊散文和運動散文類同。他多出「都市散文」、「女性散文」、「族群散文」等三類，這三種「另類」的類型倒值得採用，列入為教材，增加為十四種。另外，似乎還可以加上，可能正在成形的「作家的衣櫃」（由楊澤主編的「人間副刊」倡導）的所謂「衣飾散文」以及「園藝散文」。上月底（七月三十一日），聯合報「讀書人」版的「書寫新類型」一欄，有羅奇報導〈打開園藝散文創作小檔案——許我一畝玫瑰園〉一文，推許前聯文主編丘彥明近著《浮生悠悠》（新新聞版）填補了園藝散文長久缺席的空位，或許這種由散文主幹歧出的次類型將次第開枝散葉，蔚成榮景。又如簡嫔育嬰的私人紀錄——《紅嬰仔——一個女人與她的育嬰史》的長銷不退，這種「私散文」也將大行其道也說不定。

總之，當社會發展到一個地步，就會進入到一種「雜社會」的型態，不論知識與價值都會變得很多元，甚至連創作者的身份也都是如此。這是記者徐淑卿在中國時報「開卷周報·焦點話題」——〈物的歷史〉（八九年七月二十七日）一文中所提出的，或許可視為一種對正統知識的叛逃。她引人類學者黃道琳的意見是：在人類學的範圍裡，很早將各民族的器物、生產等物質文化視為研究對象，以前主要是對表面的描述，現在則是討論物質在社會文化中所扮演的象徵意義。最近藍鯨出版社成立【鮮】系列，出版《蘋果》、《橄欖》等書；或像大樹出版社所出的《野花365天》等等，都反映未來閱讀的傾向會變「雜」，也必具備富有知識性的要求。出版者反映了這樣的生活變化，身為讀者的現代人必須要有更多的內涵、更多元的知識去面對，而作者更需要充沛的創造力，正如《浮生悠悠》這樣的園藝散文已埋下散文的新種籽，讓我們期待一個散文的玫瑰園，在春天。