



專文

簡介台灣現代散文的現況與趨勢

中文系教授 楊文雄

〈一〉

五十年以來，台灣現代散文方面的創作成果相當豐富。去年小說家鄭清文在《文學台灣》雜誌上討論中國人何以得不到諾貝爾文學獎？歸罪於以往歷史太重散文傳統的緣故。理由雖不夠充分，卻也反證自古以來散文傳統的綿延流長及其地位的影響力。今天要討論台灣現代散文的源流及其發展，絕不能忽略掉古典散文傳統的血緣關係。從先秦諸子散文、兩漢史傳散文到唐宋八大家的古文，一路到明清小品，在在凸顯古典散文在中國文學的韻文傳統之外，別具一格，並深深影響後來的現代散文之發展。

自從五四新文學運動以來，台灣許多現代散文家依然在這些豐富的遺產中得到啓發。如第一代的梁實秋、林語堂、臺靜農、蘇雪林等人，都是吸收融化了中國古典文學和西方文學的精華，從而豐富了自己的學養，以幽默智慧的語言縱談社會、人生。第二代承繼了「五四」散文的流風餘韻的，約有言曦、琦君、張愛玲、林海音、吳魯芹、張秀亞、羅蘭、思果、胡品清等人。至於第三代則是台灣現代散文的主力，濟濟多士，如：子敏、蕭白、王鼎鈞、余光中、司馬中原、林文月、陳冠學、孟東籬、許達然、楊牧、張曉風、三毛、季季、黃碧端等等。台灣光復後的一代則是第四代，約有洪素麗、蔣勳、李黎、廖玉蕙、阿盛（楊敏盛）、古蒙仁、龍應台、凌拂、林文義、林清玄、陳幸蕙、劉克襄、張曼娟、簡嫚、林耀德等人。而第五代則正在竄起，如：鍾怡雯、陳大為、唐捐、郝譽翔等等出身學院的人士。

以上簡要分期說明都是個人意見，且受限於篇幅，所舉代表作家，自然無法與張曉風所編《中國現代文學大系·散文卷（1950—70）》、許達然主編《台灣當代散文精選（1945—1988）》兩部年鑑選集之人選相比。但為了凸顯台灣現代散文的成就，

有必要就歷來評論家所鑑評的結果稍作歸納。以下謹依個人所蒐集資料列舉如下：

- (一)、張默、管管等人主編《中國當代十大散文家選集》（源成文化圖書供應社）所選「十大散文家」是：張秀亞、思果、徐鍾佩、琦君、蕭白、王鼎鈞、張曉風、顏元叔、子敏、張拓蕪。
 - (二)、陳義芝主編《簫夢春雨（當代台灣十二大散文名家選集）》（朱衣出版社）所選「十二散文名家」是：林文月、王鼎鈞、簡嫚、陳列、莊裕安、余光中、楊牧、阿盛、陳冠學、張曉風、劉克襄、黃碧端。
 - (三)、陳義芝主編《散文二十家—台灣文學二十年集（二）》（九歌出版社）所選除了已列名上一部書的陳列、阿盛、劉克襄、莊裕安、簡嫚外，還有奚淞、蔣勳、顏崑陽、高大鵬、廖玉蕙、古蒙仁、小野、曾麗華、林文義、林清玄、陳幸蕙、孫瑋芒、周芬伶、夏曼·藍波安、王家祥。
 - (四)、鄭明娸總編《當代台灣文學評論大系·散文批評卷（何寄澎主編）》（正中書局）所選評鑑的散文家共有十四家：梁實秋、蕭白、林文月、楊牧、張曉風、阿盛、林文義、林耀德、張拓蕪、琦君、顏元叔、馬以工、簡嫚。（其中楊牧重覆兩次入選）
 - (五)、吳全成總編《中外文學》第二十四卷第十期，曾出刊〈當代台灣散文十家作品展〉，計有：林文月、陳冠學、孟東籬、楊牧、洪素麗、陳芳明、阿盛、劉克襄、莊裕安、簡嫚。
- 以上由（一）到（五）的名單，約略可由聯副所辦「台灣文學經典」選拔散文類票選書單三十三本概括（請參考陳義芝主編《台灣文學經典研討會論文集》）：

梁實秋《雅舍小品》

劉克襄《隨鳥走天涯》