

中文系一〇三級圖文作家・
一角鯨工作室共同創辦人

許喻理 (編輯小姐 Yuli)

保有適度的自戀 你才能好好面對人生

採訪／陳羿宏 圖／許喻理提供



熱愛畫畫的 Yuli，小學時就擅長將校園趣事畫給同學傳閱，並在部落格持續創作至今。大學畢業後，Yuli 進入出版業，歷經童書、時尚雜誌編輯，不同的出版型態帶給她更多職場體驗，成為她創作上的重要題材與靈感來源。

二〇一六年，她開始經營粉絲團「編輯小姐 Yuli 的繪圖日誌」並出版同名漫畫。二〇一九年，Yuli 成立一角鯨工作室，跨足行銷設計領域。Yuli 身兼部落客、編輯、作家、品牌執行長、講師等身分，她認為讀文科或從事出版的人不該妄自菲薄，而是要好好經營「自己」這個品牌。

畫好笑的漫畫讓大家笑，這就是我的初衷

這個時代會畫畫，以原創圖像傳達自己理念，是一種非常大的優勢。我的圖文創作可以追溯到小學，因為畫得好常被同學稱讚，自然而然養成畫畫給同學傳閱的習慣，就這樣一路從國中、高中、大學，持續著圖文創作。由於我知道自己很擅長語文類的科目，在選填大學志願時，我希望能找個兼顧課業與創作的科系，因此填上了中文系。

學生時代的作品，多取材自校園生活與同學、室友相處的趣事。讀者雖多，仍侷限在系上同學與認識我的人。為了讓作品獲得更廣大的共鳴，我開始思索其他主題，後來發現職場

是頗受歡迎的題材。由於我畢業後待在出版業，加上當時大家對編輯此一職業感到陌生，因此我便試著以「編輯小姐」的身分記錄編輯職場生活，很快獲得眾多讀者的喜愛。

比起讀書，工作對我而言的成就感更大。

大三以後的寒暑假，我都在出版社打工，做端茶倒水、排打影印、寄公關書等雜務。大四時，童書出版社的總編輯希望從工讀生裡培育新人，就問我的意願。我當下十分興奮，一畢業馬上就搬回臺北，無縫接軌進入職場，心想人生總算進到下一個階段，在工作中展示自己能力，想做做的事。

從童書到時尚雜誌，我從使命感的形象中慢慢做回自己

讀了四年中文系，我對古文有點厭倦，想說進入兒童文學，是個全新又活潑的領域。沒想到，總編輯覺得我中文系畢業，於是交付我的第一本書是給兒童閱讀的《帝鑑圖說》。好吧！我只好安慰自己是在學以致用。

身為助理編輯的我一開始從校對做起。校對其實沒想像中簡單，因為人的大腦在閱讀時會自動更正錯字，即便我看得很慢、

很仔細，呈給總編輯時仍被他抓出一堆錯誤。為了證明自己可以勝任編輯工作，後續幾天的下班時間，我便抱著上、下兩本《帝鑑圖說》，待在營業到凌晨的咖啡廳把書重新校對一遍。回想起來，就讀中文系對編輯工作還是有幫助的。

書籍銷售的成功模式，其實無法複製到下一本書上。我曾負責過暢銷書，如代理日本《菇菇栽培研究室》的繪本，在國際書展一度賣到缺貨；也與許多國內繪本創作者合作，但缺乏知名度背書，每天只有一、兩本銷量。這樣的大起大落並不令我意外，我驚訝的是，臺灣童書市場較偏教育取向，像是中英雙語、程式設計、品格養成等都很受歡迎。這與我當初入行的抱負有些衝突，原來只有這些內容才有市場性，於是我決定離開童書出版。

後來面試其他類型的出版社時，又帶給我另一波衝擊。由於我當時已有個人粉絲團，也出版自己第一本作品。但每到面試時，面試官都要求我不能在粉絲團分享職場的事。「但我的創作就是在寫職場啊！」我不想放棄自己的創作，經過多次的協調溝通，最後一一婉拒這些工作機會。

時尚雜誌宛如另一個世界，他們反而覺



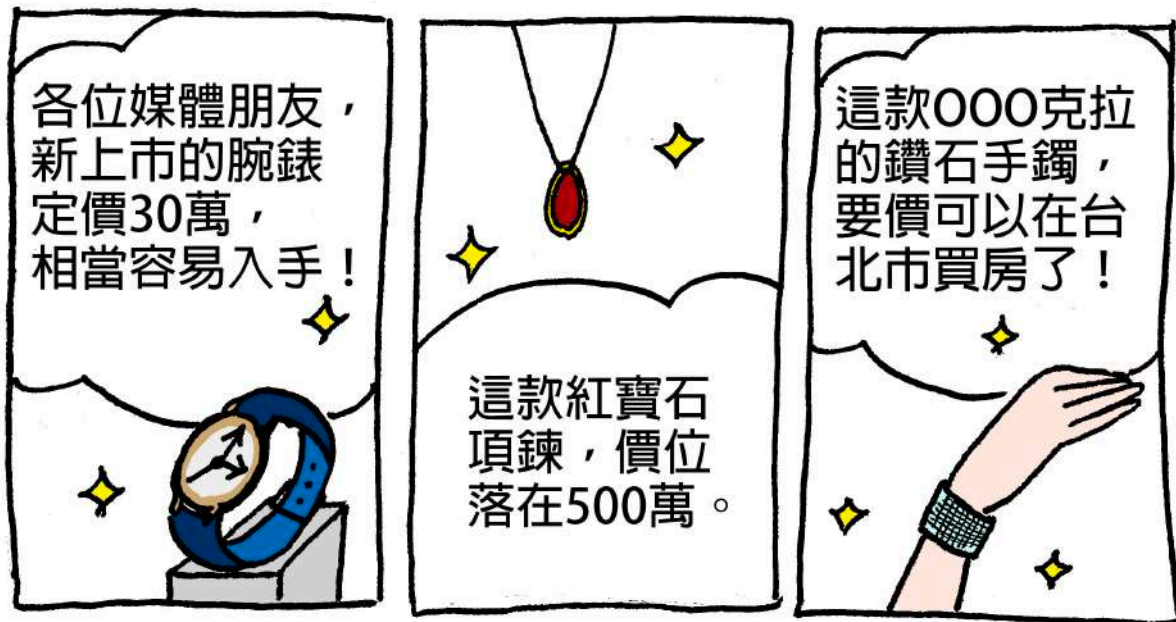
▼ 編輯小姐 Yuli
的繪圖日誌



f 編輯小姐Yuli的繪圖日誌

mseditoryuli

時尚雜誌編輯承受著不為人知的嚴重職業傷害。



得我經營粉絲團，懂社群經營，具行銷概念，我對於他們而言是最適合的人選。

童書與時尚雜誌編輯工作差異大，童書是作者寫，雜誌則是採編合一。遇到的人也不同，像童書編輯若討論暢銷，容易被批評商業化、功利化。但時尚雜誌大家就很務實地談業績、追求點閱率，對於賺錢這件事的表達很直接。由於受到童書出版「教育使命」的影響，我以前連臉書貼文都字字斟酌，或在書店講故事給小朋友聽時，服裝儀容須相當謹慎。但時尚雜誌自由度較高，比較能讓不同風格的編輯各自發揮。

創業或創作，如同我工作室名字「一角鯨」：彷彿是童話，其實真實存在；以為做不到的事情，作好準備，總能成功

其實我工時很長，除了睡覺，幾乎都在做自己的事，上班工作、下班創作。我通常會列清單，急的事就上午進行，不急的就慢慢來，自然而然時間很快被塞滿。我覺得事情不會做不完，可以用「意志力完成」！雖然聽起來很血汗，但我最主要就是要逼自己完成自己想做的事。

我覺得自己有能力經營自己的品牌，

就未必只能受雇於人。我原本預定十年後開公司，還買了一筆儲蓄險。沒料到存到第三年，我為完成《雪花實驗室》而提前開公司。這是本結合 App 的立體書，一般出版社認為製作成本太高不願出版，我便與我離職同事一起做看看，想說以募資方式讓這件事成真，但過程中有大筆資金進來需要開發票，既然時機來了，我就乾脆把公司登記起來。

對於創業，我覺得就是第一要件就是要存錢，幫自己準備一筆資金。而最難跨過的門檻，就是跳脫穩定收入這件事。尤其創作者通常要用一份正職來穩定自己的創作，會度過一段很辛苦的日子。其次，你一定要相信自己的能力，這跟自己有沒有「長期經營自己」有關，並累積一定程度的人脈。最重要的，是上述這些事你都要趕緊開始。成功人士分享創業過程看似簡單，其實他們通常必須很早就做好準備，時機來時才能抓住。

不是人人都能成為溫拿，但自怨自哀必陷魯蛇泥淖

在創作與創業上，我有一個從小看到大的典範，我的母親。她原是一名新聞工作者，婚後辭去工作當起家庭主婦。

隨著我跟妹妹長大成人，她擁有較多自己時間後，就開始畫繪本，她目前已出版二、三十本繪本，透過出版與教繪畫創造額外收入，對我而言是正面積極的刺激。

對於成功的概念，我們可以拿五年前的自己做對照，評估現在的自己是否進步了。我真心建議讀文科的學弟妹或從事出版業的人，不要有魯蛇心態，一直抱怨收入低、懷才不遇。可以試著表現自己能力，向老闆爭取更好的待遇，這是我從助理編輯到小主管的親身經驗。

我覺得編輯這個職業不會消失，而是愈來愈重要。你想唷！你在紙本或網頁看到的文字、資訊、影音，都是經由編輯整理過的。作為一位編輯，不要把自己當作只是做一本書的人而已，因為編輯是全方位工作者，是善於「整理資訊、溝通協調」的人，在資訊發達的世界，更需具備編輯此種能力。所以啊！給自己多點自信，從裡到外打理好自己，讓自己具備優雅解決問題的能力，笑著面對挑戰的勇氣！

